

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 080-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:** Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de montaje y mantenimiento necesarios para ensayos individuales y grupales, durante los meses de noviembre y diciembre de 2024.

**Segundo producto:** Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:

- Realización de montaje y mantenimiento necesarios para Concierto y Amenizaciones durante los meses de noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.
1. Realización de montaje y mantenimiento necesarios para ensayos individuales y grupales, durante los meses de noviembre y diciembre de 2024.
  2. Realización de montaje y mantenimiento necesarios para Concierto y Amenizaciones durante los meses de noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.

## **INFORME DE ACTIVIDADES**

### **ANGEL JOAN GARCIA PATZAN**

**Presentación de actividad:**

### **ACTIVIDAD DE TRAMOYA DE GUATEPAZ, PARQUE ERICK BARRONDO**

#### **1. Introducción**

**CONTEXTO:** Esta actividad se llevó a cabo durante los concursos realizados por GUATEPAZ 2024, en el Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024, en el horario de 11:00 a 13:00 horas. Nos trasladamos hacia allá a eso de las 9.00 horas.

En dicho evento se realizó la actividad de tramoya para el grupo Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba), con la participación de un público de 250 personas. Se hicieron las movilizaciones y traslados de todos los instrumentos musicales a utilizar, así como su colocación, revisión de

cables del baby bass, revisión de los resonadores de la marimba, colocación de las baquetas en sus respectivos registros, etc.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración y premiación de los Concursos de GUATEPAZ, a cargo de la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes. Habían muchos artistas de varias ramas a premiar en tal oportunidad. Lo interesante fue ver a tanto joven participar en los concursos artísticos.

- **Objetivo general:**

a) Hacer el montaje, colocación y retiro posterior de los instrumentos musicales del Grupo Q'ojonel Soon.

- **Objetivos específicos:**

a) Colocar las marimbas en las tarimas correspondientes.

b) Colocar el baby bass.

c) Colocar la batería de percusión.

d) Colocar las baquetas en su lugar específico y ver si los micrófonos están bien colocados para que el sonido salga bien.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- o **Idea original:**

La idea de la presentación fue responsabilidad del Ministerio de Cultura y nosotros como equipo técnico (tramoya) nos limitamos a colocar todos los equipos y los instrumentos musicales que necesitaría el Grupo Marimbístico Q'ojonel Soon.

Lo bueno fue que el equipo de tramoya ya tiene experiencia en la colocación de instrumentos musicales y sobre todo de amplificar eventos, por lo que la experiencia acumulada sirvió para darle una mejor vista a los instrumentos musicales y dejar colocado todo como se merecía..

- o **Investigación y desarrollo:**

Investigamos las características del lugar, debido a que hay mucha resonancia o eco, por lo que también se sugirió que los micrófonos fueran unidireccionales para captar mejor el sonido. Posteriormente ya se colocaron las marimbas, el baby bass y la batería en los lugares asignados, tratando de que no sufrieran algún desperfecto.

Prácticamente, las actividades o labores realizadas fueron la colocación de instrumentos musicales, el montaje, colocación de baquetas, revisión del cableado y la colocación de los micrófonos.

o **Diseño y planificación:**

Eso sí estuvo a cargo de otras personas, incluidas nuestros propios jefes pues el evento ya era parte de todo un espectáculo dentro del marco de los concursos oficiales del gobierno de Guatemala, a nivel nacional.

La tarea nuestra fue colocar y planificar bien cómo se iban a colocar todos los enseres para que el grupo luciera de una mejor manera ante el público participante.

o **Ensayos:**

En estos ensayos del grupo se mantuvo a los instrumentos musicales resguardados al final para evitar su deterioro. las baquetas que se colocaron fueron las de Bajo de marimba, Centro Armónico, Primer Tiple, Primer Piccolo, Tenor Melódico, Segundo Tiple y Segundo Piccolo.. Se tuvo especial cuidado de dejar los instrumentos musicales con sus cobertores para evitar el polvo y otros desajustes por el posible mal manejo de otras personas del equipo.

● **MONTAJE DE ENSAYOS GRUPALES**



- **Presentación:**

- **19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:**

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

**DESARROLLO:** Se desarrolló en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, en el contexto de los concursos y premiación del evento de GUATEPAZ coordinado por la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes, en el horario de 11:00 a 13:00 horas.

**PÚBLICO:** Aproximadamente 250 personas sentadas, además de autoridades.

- **Montaje de instrumentos en GUATEPAZ**



- **Impacto obtenido:**

**RESULTADOS:** Se alcanzaron las metas que nos pusieron nuestros jefes, pues se tenía que hacer un buen concierto y dejar en óptimo estado los instrumentos musicales.

**RETROALIMENTACIÓN:** El público participante a veces hacía mucha bulla y no dejaba que el grupo se luciera porque no ponía atención.

**IMPACTO PERSONAL:** Fue destacada la presentación del grupo, teniendo un especial cuidado en la colocación estética de todos los instrumentos musicales, en los ambientes del Polideportivo del Parque Erick Barrondo..

**HABILIDADES DESARROLLADAS:** Mayor conocimiento sobre la amplificación de eventos, así como la manera de colocar las tarimas en un gran escenario como lo es el Polideportivo del parque Erick Barrondo.

## **Presentación de actividad:**

# **PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

## **1. Introducción**

**CONTEXTO:** Fue en el Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.

En dicho evento apoyamos la colocación y traslado de todos los instrumentos musicales del Grupo Q’ojonel Soon (Tocadores de Marimba) ante 100 personas más o menos.

El equipo de tramoya conformado por tres personas hizo las funciones de: Carga, descarga, colocación y revisión de los instrumentos musicales a utilizar en la presentación artística, así como la colocación de baquetas de marimba.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”, con la premiación de las ramas de cine, literatura y música de estudiantinas.

- **Objetivo general:**

a) Colocar estratégicamente todos los instrumentos musicales y accesorios del Grupo Q’ojonel Soon.

- **Objetivos específicos:**

a) Mantener en vigilancia todos los instrumentos musicales para evitar que las personas los tocan y les hicieran algún daño.

b) Colocar de una manera estética todos los instrumentos musicales en el espacio asignado dentro del salón.

c) Inspeccionar que hubieran pasillos para que los maestros de la marimba pudieran dirigirse hacia los instrumentos musicales, dejándolos despejados.

d) Revisar aspectos escénicos y de iluminación.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:**

La actividad fue ideada por las autoridades del Ministerio de Cultura y nosotros nos encargamos de colocar y movilizar todo el instrumental de tal manera que se dejara bien colocado todo en el escenario o espacio asignado.

- **Investigación y desarrollo:**

Investigamos si había alguna tarima o espacio especial pero se nos dijo que simplemente se colocaran los instrumentos musicales en la entrada al salón porque consistiría en una actividad de amenización.

Asimismo, se nos pidió investigar sobre los RIESGOS Y ENFERMEDADES DE LOS TRAMOYISTAS, lo cual hicimos en las redes.

El desarrollo del evento fue en nuestro caso colocar todo en el lugar correspondiente..

- **Diseño y planificación:**

La planificación y diseño estuvo a cargo de nuestros jefes y nosotros seguimos las instrucciones que nos dieron en la sede, las cuales consistían en:

- Revisar los lugares.
- Colocar los instrumentos musicales.
- Hacer las conexiones necesarias.
- Mantener vigilados los instrumentos musicales y accesorios.

- **Ensayos:**

En los ensayos, se destaparon y taparon todos los instrumentos para conservarlos en buen estado porque el polvo les provoca algún daño relativo.

Un aspecto importante fue el hecho de que se nos enseñó cómo colocar las baquetas de Bajo de marimba, Centro Armónico, Primer Tiple, Primer Piccolo, Tenor Melódico, Segundo Tiple y Segundo Piccolo, en las marimbas Grande y Tenor a utilizar.

- **Fotografías de ensayos previos:**



- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

**DESARROLLO:** Se desarrolló en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre” coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes.

**PÚBLICO:** Fue un poco difícil calcular pero aproximadamente habían como 100 personas.

- **FOTOGRAFIAS EVENTO 15 DE SEPTIEMBRE**



- **Impacto obtenido:**

**RESULTADOS:** Se lograron los objetivos planteados pues el evento salió como estaba planificado.

**RETROALIMENTACIÓN:** Necesitamos contar con algunos accesorios que faciliten nuestro trabajo, como equipo especializado para la tramoya.

**IMPACTO PERSONAL:** El éxito alcanzado fue por el trabajo en equipo realizado y por la colaboración de todos al momento de colocar los instrumentos musicales.

**HABILIDADES DESARROLLADAS:** Un mayor sentido de colaboración entre los miembros del equipo de tramoya.

## **Presentación de actividad:**

### **ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

**CONTEXTO:** Esta actividad se llevó a cabo en la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

Se apoyó en la tramoya de los instrumentos musicales del Grupo Q’ojonel Soon (Tocadores de Marimba).

Se tuvo aproximadamente la participación de 125 personas.

Como equipo de tramoya, nos dedicamos al traslado de marimbas, a subir la baterfá y el baby bass al tercer nivel del Palacio Nacional de la Cultura.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación del Presidente de la República.

- **Objetivos generales:**

a) Realizar los trabajos específicos de tramoya, movilización y traslado de instrumentos musicales del Grupo Q’ojonel Soon.

- **Objetivos específicos:**

a) Transportar los instrumentos desde el Conservatorio Nacional de Música al Palacio Nacional de la Cultura.

- b) Ir a traer el baby bass y la batería al lugar correspondiente, así como subirlos al tercer nivel del Palacio Nacional.
- c) Acondicionar todos los instrumentos musicales y accesorios en el lugar asignado para la amenización musical.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea del evento fue del Ministerio de Cultura y Deportes. El equipo nuestro se dedicó durante las primeras horas de la mañana a transportar todos los instrumentos musicales, pues se encontraban fuera del Palacio Nacional. Después se movieron hacia el tercer nivel donde ya quedaron colocados.

Funciones desarrolladas:

- Transporte

- Carga

- Descarga

Movilización hacia el tercer nivel

- Colocación

- Regresar los instrumentos a donde correspondía.

- **Investigación y desarrollo:**

Investigamos sobre las técnicas de movilización de cosas pesadas para evitar esguinces o algunas hernias por el mal trato de la carga.

Asimismo, se hizo una inspección de los lugares donde se iba a realizar el evento para que no hicieran estorbo todos los instrumentos musicales y accesorios.

El desarrollo de la actividad considero que fue el colocar todo en los espacios que nos habían autorizado y esperar que concluyera la actividad para poder trasladar de regreso los instrumentos musicales y sus accesorios.

- **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación fue de nuestros jefes superiores, tanto del grupo como del Ministerio de Cultura. Nos dedicamos decididamente a colocar en buena manera todos los instrumentos musicales para que no sufrieran deterioro.

- **Impacto obtenido:**

**RESULTADOS:** Se obtuvieron las metas establecidas por los directores.

**RETROALIMENTACIÓN:** Se necesitó de mayor atención pues solamente fue una actividad de amenización. Se hizo mucho esfuerzo para que le pusieran poca atención al grupo musical.

**IMPACTO PERSONAL:** Fue una buena experiencia porque estaban las autoridades del Viceministerio de Cultura.

**HABILIDADES DESARROLLADAS:** Mayor coordinación para hacer más rápido el trabajo y también mucha colaboración de todo el equipo y de los miembros del Grupo Musical.



ANGEL JOAN GARCIA PAZAN

Vo. Bo.



Dora Estrella Carolina Lara Marín  
Jefe de Departamento Sustentivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes